

牡

丹

Moo-Dan

鬥魚的潛航與光

The light and
the dive of a fighting fish

黃柏勳

HUANG Po-Hsun

牡丹

鬥魚的潛航與光 — 2015 黃柏勳創作自述

2007年我在高雄壽山上當兵，筆挺的軍便服背後漿燙著三條精神線，皮鞋油亮，每一件軍服還被規定要拿到店裡修改，剪裁合身的腰線。光是這種打扮，就讓部隊裡的阿兵哥在面對其他穿著迷彩大衣，每天在泥巴裡打滾的軍種，有一份優越感。當時我在負責機密的戰情室，24小時值機，沒有命令不得外出，三餐都有專人送來，是一份極不自由的工作，幸運的是工作內容非常輕鬆。即將退伍的學長留給了我一條紅色斑斕的鬥魚，名叫「牡丹」。牡丹被我放在辦公鐵櫃上方，飼養在圓形的玻璃缸裡，生活範圍就是那一升不到的空間，每天餵以飼料，跟我一起服役。

我逐漸發現自己跟牡丹非常相似，我穿著好看的軍服，就像牠擁有豔紅的鱗片；我關在有透明玻璃隔間的辦公室裡，就像牠被放在魚缸裡面；軍營外面就是高雄市，魚缸外面就是高雄港。牡丹跟我的相似之處在於，我們離自由只有一牆之隔，但卻都無法擁有自由。

幾年後我才明白，即使退伍，離開了營區，進入了社會，也不過是從一個小一點的魚缸，轉入大一點的魚缸，我們總是被許多無形的牆壁限制自由。自由就像空氣，只有當呼吸困難，你才會意識到空氣的存在。同理，當你意識到自由，那意味著你可能正身處在不自由的環境或狀態中。

自由不該是虛無飄渺的，自由可以無邊無際，自由接近自在，卻不等同於自在。電影《美麗蹺家人》(Sweet Home Alabama) 裡面提到：「你可以擁有根，同時擁有翅膀」，接近我對自由的看法。創作是矛盾的，我希望創作能不被定義，卻在創作中討論自己的定義，於是我往生活經驗去尋根，《牡丹》藉由追憶兵役時期的鬥魚來思索自由跟自己的

關係。《四月望雨》(英語：April Rain) 取材自以台灣作曲家鄧雨賢一生為藍本的音樂劇，表現台灣文化的細膩和含蓄。《緩緩》和《幽幽》敘說在2014的下半年住在陽明山上的那段日子，每個白天，在蜿蜒蒼鬱的明媚山路裡來去，每個夜裡，在院子裡看整個台北霓虹串起的星海所對映的星空。《清晨之前，黃昏之後》是回憶2010~2013年之間，在高雄的老公寓工作室裡獨自創作，在台南郊外一個豎立在田埂小徑旁的學校教書，在台北繁華城市裡來去於每個展覽之間的一段總是縵繚庸碌的歲月。《麗水之上》、《無憂花園》算是我搬到麗水街之後才發想的連作，前者以「麗水」為底，漂浮清脆的奇異想像，後者將台北市形塑為一座類似島嶼或花園之類的桃花源，兩件作品都在虛擬一個現實以外的烏托邦。《遙遠星球的科幻小說》更是將這種無邊想像，寄語千里之遙，我總是認為，那裡充滿奇幻冒險，還有綺麗風華。

另外，延續上一個創作階段「巴別森林」裡，討論因為語言的變亂帶來巴別塔(Babel)的崩壞，於是產生豐富世界的想法，《「花」的名詞、動詞與形容詞》從華語「花」這個字去思考，關於其三種詞性分別代表「花朵」、「開銷或花費」、「斑斕繽紛」的文字趣味與圖像的關係。《如果圖像可以表述，又何須語言》更直接點出了圖像與文字的意義不斷的擴張與變化，在某個層面上，也體現了文化的豐富與多樣性，對於這個討論自由為題的展覽主題來說，雖然像是意外插曲，但也意味著自由的另外一個意思——多變與不可預測。

《自由的目的》和《目的的自由》談論在創作的世界裡，我擁有的無邊自由，所以我用創作來討論自由的模樣，簡單來說，創作的目的，就是為了自由。曾在2014年提及：生活是一場故事交換的遊戲。在這些用創作所涵蓋的談論與交換彼此故事的過程裡，我閱讀到更遙遠的視野，思維在此擴張與移動，2015 槩藝術(GaiArt gallery)的個展，我以鬥魚「牡丹」的故事做為對自由追尋的楔子，創作持續進行，就像潛航漫遊的魚，在幽微的水面下，尋找自由的光，而我《終以故事敘說》。

Moo –Dan (Peony)

The light and the dive of a fighting fish –
Pohsun Huang's Self-Narration to his works. 2015

In 2007, I served in military for obligation on Mt. Shou (Shoushan) in Kaohsiung. I had to wear a pair of shining shoes and my military uniforms had to be specially revised by tailor. There were even 3 lines firmly ironed at the back of that uniform. For me, this splendid uniform was quite superior to other privates in my camp.

I was served in situation room where the military deal with Intelligence. I had to be on call for 24 hours and to keep inside the office unless with orders. There was even someone specially delivering my meals. It's not free. However, fortunately, the jobs were easy to do. A discharging brother left a red gorgeous fight fish to me. Its name is Moo-Dan (it means peony). Moo-Dan was put above the closet in my office, and swam in a round glass jar. Its living space was that small space, less than one liter. I fed it, and work with it.

I was gradually discovering that I was quite like Moo-Dan. I wore in a firmly uniform, just like it was covered with scarlet scales. I was locked in a glass-parted office, just like it was trapped in that glass jar. It's Kaohsiung city outside my camp, and it's Kaohsiung harbor outside Moo-Dan's jar. We were so much alike, we had one step to freedom, but we couldn't have it.

Few years later, I started to realize that even I discharged from military and stepped into society, it merely meant that I moved from a fish jar into a bigger one. I, and you, we are always trapped into invisible walls. Freedom is like air. When you cannot breathe, you start to know its existence. Therefore, when you know freedom, it means you are not free.

Freedom is not illusionary. It's boundless. Freedom is close to comfort, but it's not. The movie "Sweet Home Alabama" said "You can't have roots and wings". It's pretty close to the definition I gave to freedom. Painting is contradictory. I prefer not to define my painting, however I discuss the definition of me by painting. Therefore, I trace back into my life experience for my roots. "Moo-Dan (Peony)" is to think about the relationship between me and freedom by recalling my fighting fish I fed in the military. "April Rain" is a musical play written by the life of Taiwanese composer Deng Yu-

Shian. It shows how delicate and eclectic Taiwan people are. "Slow, Slow" and "Serenity" describes my days in Yang Ming Shan (Mt. Yang Ming) during late 2014. I zigzagged in the roads of the lush mountains, and watched the neon of Taipei city reflecting the starry sky. "Before the Dawn, and after the Dusk" is recalling the time from 2010 to 2013. I was painting in an old apartment in Kaohsiung, and teaching in a primary school standing in the field outside of Tainan city. The days are mediocre and vain especially I was busy coming and going from the flourish Taipei city. "On the Lee Sui Street" and "Free Garden" are two works created after I moved to Lee Sui Street. The former one is composed by Lee Sui, which means clear water. There is an amazing imagination floating on that clear water. The other one is compared Taipei as a Xanadu, which is like an island or a garden. These two works are simulating a Utopia outside of reality. And the "Sci-Fi from a Remote Planet" even pushes this imaginative simulation to the universe. I always think, there is somewhere full of amazing adventures and abundant scenes.

Moreover, I want to continue the idea of "The Forest of Babel" which is my previous series of work. Due to the collapse of Babel Tower, the messed language system makes this world abundant. I want to keep discussing this. The work "Forms of Flowers" considers the world "Flower" in mandarin. It talks about three syntactical functions of Chinese flower: a noun refers to a flower, a verb refers to cost or spend, and an adjective refers to splendid and colorful. I want to present the funny relationships between the syntactical functions, words, and pictures. "If the Images Could Narrate, We Would Need No Language" directly points out the expending meanings of images and words. In some level, this works represents the diversity and multiplicity of cultures. For the theme of this exhibition, freedom, it's like an interlude. However, it also represents another meaning of freedom - the diversity and unpredictability.

"The Purpose of Freedom" and "The Freedom of Purpose" is talking about the infinite freedom I have in my painting world. Therefore I paint to discuss what the freedom looks like. In short, the purpose of painting is for freedom. I once said "Life is a game to exchange stories" in 2014. In the procedure of exchanging stories, I read further visions. My thoughts move and expend in those visions. The 2015 solo exhibition in Gai Art Gallery, I use the story of Moo-Dan, the fighting fish as the prologue to pursue the freedom. I would keep painting, like a fish diving and swimming under the tranquil water, and would search for the light of freedom, and then "Finally Told with a Story"

回春術、無憂國土與浮世寓言

— 記黃柏勳 2015年新展

— 國立臺灣師範大學美術系教授 白適銘

物理學家不會傷腦筋去界定光、電、熱轉換背後的所謂精神。同樣的，不會有人把質量的慣性和物質的生命搞混，因為物質永遠有結構和行為—一實即有造形；也因為愈是去界定變形的領域，愈教我們清楚該領域中的動態強度及圖形。

— Henry Focillon, *The Life of Forms in Art*, 1942

深海城堡與「鬥魚」的生存敘事

在清澈如洗的畫面中，由宛似水母般的漂游生物、隨著水波浮盪觸鬚的珊瑚群、花形扇貝、湖底球藻、海床植物，以及不斷由地層深處滾湧而來的彩色氣泡，所組成淨潔無垢的深海世界，成為黃柏勳近六年來創作所營構的主體意象。這個有如人間秘境的幻像王國，由無以數計五彩繽紛、絢爛奪目的「類生物」統治著，從未被載入人類自然史的圖譜之中。這些深海居民以脈搏般的微弱頻率，緩緩地演奏著聽似旋轉木馬的悅耳樂音，散布著有如「回春靈藥」般的寓言神話，讓觀者頓時回到孩提時已然逝去的自我。

為何神祕而帶有寓言性的虛擬海洋及水中類生物，成為黃柏勳展示創作思維的主要場域？而且，此種場域似乎仍持續不斷地擴展它的意義版圖？與作者個人的現實生活經驗有何關連？他說：

常常認為在現實生活中，海是最代表自由的場域，他提供我們一個無邊際且可任意想像的空間。我常到海邊呆坐，試圖找尋些什麼——在幻想的世界裡、遼闊的大海深處，有一座等待旅人的城堡，提供迷惘或寂寞的人，一個溫暖的休息站。

相對於陸地而言，海洋的渺無邊際與深不可測，代表著一個可以不斷吸納各種事物的巨大容器，包括靜默想像、私語對話、暫時的逃避，甚或是純粹的凝視等等。在此種邏輯關係中，海洋被比擬成旅人最後的庇護之所，迷惘或寂寞等負面情緒將得到淘洗，這個世界亦因此獲得必要的救贖。

可以知道，上述由五色水中類生物所組構的深海世界，即是此種邏輯推演關係中的終點，一種提供精神式療癒的場域象徵。而這個被刻意諧擬的療癒場域，瀰漫著生活經驗中無以數計的精神印記或身體軌跡，來自於作為其原型的童年秘密基地，在歲月不斷增長的過程中，透過「創作」而被轉化為成人交換私密記憶、經驗的玩具屋、遊樂地。

此種由童年記憶轉化、積累、構築而成的成人海洋碉堡，或者說，提供其所謂「自由」、「想像」、「幻想」及「休息」等不同功能的私密處所，多以寬闊、開放及靜默以對的空間形式而被展現出來，呈現一種「永遠有碗筷菜飯」等待著旅人歸來的溫度。然而，此種表面上「空有寄居地而無旅人來」的驛站，是否象徵俗世反諷寓言中的海市蜃樓？亦或是永遠無法企及的空中樓閣？事實上，旅人的缺席，並非象徵一個無人能至、無人能及的神話，而與作者刻意透過生物諧擬象徵寂寞內心的寓言手法有關，用來呈現在北上奮鬥的艱辛歷程中，一種浮沉於現實與理想之間的矛盾狀態。

他會將飼養於魚缸的鬥魚「牡丹」比擬為自己，藉以象徵藝術家華麗蕨蕪外表下僅存的困獸之鬥。「這個故事發生在我初出社會，準備踏上藝術創作之路的時候」……「就像我們穿著華服，困在繁榮城市中」一般，夾雜著難以正面回顧的歷史滄桑。從而，如果說鬥魚的故事代表作者對深陷社會壓力的自我告白，那麼，由深海類生物所構築的童話世界，瑰麗、自由而壯闊，則象徵一種對現實世界的諧擬，以及對精神自由與軀殼解放的追求。在此種關係邏輯中，旅人的缺席正意味著一種得以任意遨遊、身心不再受限的精神狀態。

造形、遊行與社會化的浮世風景

對黃柏勳來說，不論是稍早有如萬花筒般的不規則影像，亦或是後來帶有樂園隱喻的類生物及深海場域，都成為其架構此一幻像世界的主要構件，構件之間的離合關係，象徵既紛雜又不可切割的現實世界。基於此種矛盾，特別是來自現實生活壓抑的經驗，強化了精神及身體雙向的解放慾望及組構動力；同時，「在要求被體制馴化的社會裡強調獨特性」的抵抗意志，亦間接促使畫面走向自我秩序建構之一途。在他那狀似魔界奇觀的想像空間中，色彩繽紛、造形多樣、姿態翩然的扁平圖案構件，象徵「豐富」，而宛若呼吸節奏般緩慢推移的律動感，則用來模擬刻正上演的嘉年華會或浮世慶典。

浮世風景，象徵外表華麗、內心寂寞都市人的時代共相，每一天都在生活各種角落中上演，人可以在全然無關的狀態下成為他人的風景，或生命慶典中的路人角色，共同完成演出。因此他說：

世界是個禮物，就像快樂星球上的嘉年華會，在用心發掘的每個角落，都有充滿驚喜的慶典正在進行。

這個世界中的人們，以華麗的身體隱藏孤獨的心靈，而生活本身是一部無法重演、改編的劇本，每個個體都必須熟記自身的角色與台詞，準備粉墨登場。都市人的生存法則，在於必須透過即時、多變的角色扮演，來適應出自四面八方、應接不暇的環境考驗。社會化的代價，或許就像為登台所作的準備，在過程中扮演別人劇本中的他者，純粹只是個因劇情需要而產生的角色而已。

「創作」作為隱藏自我的秘密基地

日日上演慶典的若夢浮生背後，隱藏著無數不為人知的後台血汗。然而，對於像他一樣的外來者，是否該偽裝自己加入遊行，亦或遠離行列成為圈外觀眾？這個提問正如一刀兩刃，終將成為致命而危險的遊戲。換句話說，在人生賭盤中，非贏即輸的規律，已成為所有賭者必經的宿命，存活無法妥協。

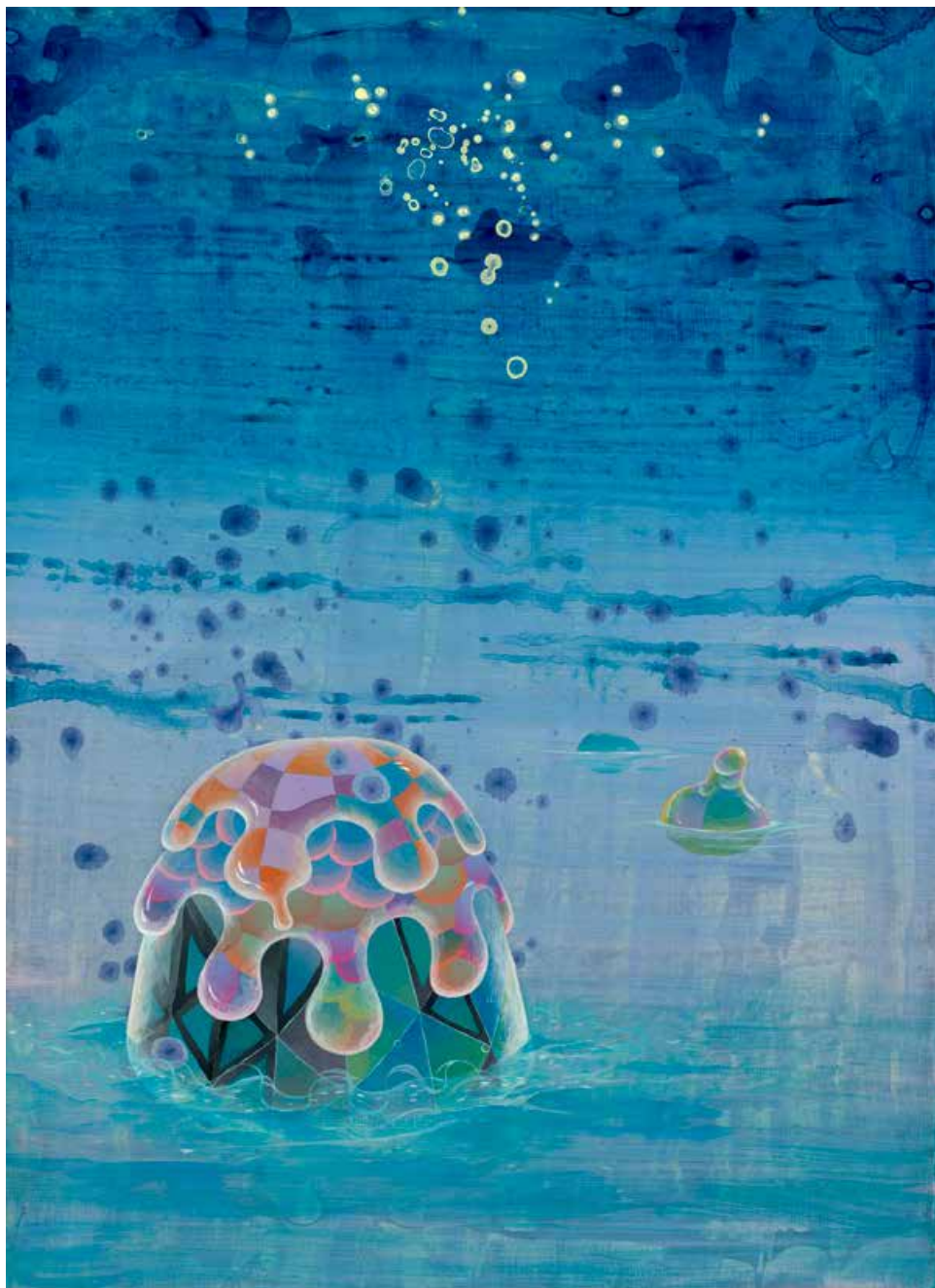
故而，在社會化過程中如何維持獨特性的關鍵，只在於抵抗或不抵抗而已。長久浸染於繁華都市所造成的結果，亦即社會化的強大力量，已不可避免地促使原本作為個人療癒處所的烏托邦式樂園逐漸轉化，成為象徵超越現實戰場的「類風景」。反映自我秩序重構過程的「類風景」系列作品，在形式上更為簡約，作者透過畫面各種元素構件的集中，聯結了過去、現在與未來的所有片段，呈現一種跨越時間向度的超度空間景觀。在此種浮世景觀中，黃柏勳並未直接訴諸抵抗或不抵抗的行動，而是採取「更寬廣緩慢的姿態」來加以面對，並藉以「尋找平衡點」。

不論是「類生物」或「類風景」，在透過模擬物質界所形構的虛幻世界中，作為自然諧擬產物的構件單元及其不斷變形化的造形，反映一種行進中的演化動能，藉以搬演浮世慶典中的不同情節。從此種角度來說，圖像或造形已然超越語言敘事，成為具有表述、敘事能力的視覺媒介。而由「類生物」及「類風景」所建構而成的無憂王國，象徵自我與人群藉以保持能動關係的社會契約，「創作」成為隱藏自我或回應社會的秘密基地，用來收藏、分享、言說或界定不斷上演的浮生故事。在此種過程中，自我與社會得到一種嶄新的平衡，對立而不對抗、和解而非妥協，所謂的「創作」則有如回春術一般，將負面現實轉化為療癒堡壘，並藉此完成一部缺乏注解卻意蘊深遠的現代寓言。

四月望雨 April Rain

壓克力彩、全麻畫布、松木內框
72.5 × 53cm 2015





悠悠 Serenity

壓克力彩 60.5 × 45.5cm 2015



清晨之前，黃昏之後
Before the Dawn, and after the Dusk

壓克力彩 80 × 100cm 2015



如果圖像可以表述，又何需語言？
If The Images Could Narrate,
We Would Need No Language.

壓克力彩 145 × 145cm 2014



牡丹 Moo-Dan (Peony)

壓克力彩 80 × 100cm 2015



「花」的名詞，動詞與形容詞
Forms of Flowers

壓克力彩 80 × 100cm 2015

無憂花園 Free Garden

壓克力彩 80×80cm 2015



麗水之上 On the Lee Sui Street

壓克力彩 80×80cm 2015

遙遠星球的科幻小說
Sci-Fi from a Remote Planet

壓克力彩 145 × 145cm 2015



黃柏勳 HUANG Po-Hsun

經歷

- 2015 《臺北國際藝術博覽會新人特區》，入選，臺北，臺灣
- 2014 《駐村藝術家》，目遇藝術空間，臺北，臺灣
- 2010 《參謀總長》，強占民宅藝術工作室，臺南，臺灣
- 2010 《隊員》，新臺灣壁畫隊

個展

- 2015 《牡丹 - 鬥魚的潛航與光 - 黃柏勳個展》，槩藝術，臺北，臺灣
- 2014 《浮世慶典 - 黃柏勳個展》，安德昇藝術，臺北，臺灣
- 2012 《微笑爆炸 - 黃柏勳個展》，102 藝術空間，臺南，臺灣
- 2010 《既豐富又寂寞 - 黃柏勳個展》，金車文藝中心臺北館，臺北，臺灣

聯展

- 2015 《浮夢激流 - 陳崑峰，林葆靈，黃柏勳聯展》，穎川畫廊，台北，台灣
- 《回歸南鄉 - 少遊島繪社聯展》，索卡藝術中心，台南，台灣
- 《複雜的話/簡單的說 - 黃柏勳，李政勳雙個展》。富蓓藝術空間。澳門，中國
- 《Art Osaka - 大阪藝術博覽會》，富蓓藝術空間，大阪，日本
- 2014 《上海城市藝術博覽會》，上海豪華精選酒店，上海，中國
- 《成都城市藝術博覽會》，四川錦江賓館貴賓樓，成都，中國
- 《同構·對“畫” - 兩岸青年藝術家作品交流展》，索卡藝術中心，北京，中國
- 《致親愛的你 - 少遊島繪社創作聯展》，金車文藝中心臺北館，臺北，臺灣
- 《臺北當代藝術博覽會》，晶華酒店，臺北，臺灣
- 《出門》，Choiseul 畫廊 / La Lucarne des Écrivains，巴黎，法國
- 《香港亞洲當代藝術博覽會》，香港巷麗酒店，香港，中國
- 《第九屆亞洲國際古董展》，九龍灣國際貿易中心，香港，中國
- 2013 《貳零壹參·集體走春 - 小品聯展》，臻品藝術中心，臺中，臺灣
- 《藝起發酵 - 少遊島繪社 + 創作聯展》，金車文藝中心臺北館，臺北，臺灣

EXPERIENCES

- 2015 “*Art Taipei-MIT Award*”, Art Taipei, Taiwan.
- 2014 “*artist in residence*”, I-Meet Artist Arbor, Taipei, Taiwan.
- 2010 “*chief of general staff*”, Studio of “*Your House Is Mine*”, Tainan, Taiwan.
“*team member*”, New Taiwan Fresco Team.

SOLO EXHIBITION

- 2015 “*Mou Dan - The light and dive of a fight fish-HUANG Po Hsun Solo Exhibition*”, GaiArt Gallery, Taipei, Taiwan.
- 2014 “*Carnical Ukiyo, HUANG Po Hsun Solo Exhibition*”, Anderson Art, Taipei, Taiwan.
- 2012 “*Overflow with Laughter, HUANG Po Hsun Solo Exhibition*”, 102 Gallery, Tainan, Taiwan.
- 2010 “*And Rich and Lonely, HUANG Po Hsun Solo Exhibition*”, King Car Art Center, Taipei, Taiwan.

GROUP EXHIBITION

- 2015 “*Dreams Floating on Rapids, Three - man Exhibition*”, In River Gallery, Taipei, Taiwan.
“*Return to Self, Show Your Island Artists Group Exhibition*”, Soka Art Center, Tainan, Taiwan.
“*Hsun is Simple, Hsun is Complex - Group Exhibition*”, Flugent Art Gallery, Macau, China.
“*Art Osaka*”, Flugent Art Gallery, Osaka, Japan.
- 2014 “*Citizen Art Shanghai*”, Twelve at Hengshan, a Luxury Collection Hotel, Shanghai, China.
“*Citizen Art Chengdu*”, Sichuan Jinjiang Hotel Grand Building, Chengdu, China.
“*Synaesthesia - Talented Young Artists Exhibition*”, Soka Art Center, Beijing, China.
“*For Dear You, Show Your Island Artist Club group exhibition*”, King Car Art center, Taipei, Taiwan.
“*Young Art Taipei*”, Regent Taipei Hotel, Taipei, Taiwan.
“*TSHUT-MNG*”, Galerie Choiseul / La Lucarne des Écrivains, Paris, France.
“*Asia Contemporary Art Show*”, Conrad Hong Kong, Hong Kong, China.
“*9th Asia International Arts & Antiques Fair*”, Kowloonbay International Trade & Exhibition Centre, Hong Kong, China.
- 2013 “*Two Thousand Thirteen-Group New Year Parade - Group Exhibition*”, Galerie Pierre, Taichung, Taiwan.
“*Fermenttogether, Show Your Island Artist Club + Group Exhibition*”, King Car Art Center, Taipei, Taiwan.

- 2013 《高雄藝術博覽會》，駁二藝術特區，高雄，臺灣
 《虛實化境 – 中青輩當代藝術展》，現代畫廊，臺中，臺灣
 《小品·藏》，荷軒新藝空間，高雄，臺灣
- 2012 《開春聯展》，小畫廊，高雄，臺灣
 《強占青春創作聯展》，Design Festa Gallery(WEST)，東京，日本
 《臺北國際當代藝術博覽會》，臺北，臺灣
- 2011 《南方新勢力 – 數位時代的記憶與繪畫》，當代一畫廊，臺北，臺灣
 《玩物動志 – 六人聯展》，臻品藝術中心，臺中，臺灣
- 2010 《新臺灣壁畫隊 – 蓋白屋計劃》，橋頭藝術村，高雄，臺灣
 《搖木馬，索卡好樣 – 臺灣青年藝術家聯展》，索卡藝術中心，臺南，臺灣
- 2009 《輪廓線 – 另一種遼闊創作聯展》，金車文藝中心臺北館/圓山館，臺北，臺灣
 《幸福年代 – 春神來了》，觀想藝術中心，臺北，臺灣

典藏

- 2015 《致民主》，國立臺灣美術館青年購藏計劃，臺中，臺灣
 《親愛的九月》、《塑膠心臟》、《煙花》，藝術銀行，臺中，臺灣
- 2014 《向肉毒桿菌致敬》、《寂寞芳心》、《雨後的星期六清晨》，
 國立臺灣美術館青年 購藏計劃，臺中，臺灣
- 2013 《遠方的故事 I、II、III、IV》、《粉紅漫遊 I、II》、
 《快樂星球 – 衛星 6 號 (糖果留聲機)》，藝術銀行，臺中，臺灣
- 2012 《恰似你的溫柔》，高苑科技大學藝文中心，高雄，臺灣
- 2010 《如果沒有形容詞，我將如何說明我的存在》，私人典藏，東京，日本
 《寂寞的溫柔》，私人典藏，東京，日本
- 2009 《彩虹樹》，花蓮縣立學田國民小學，花蓮，臺灣
- 2006 《邊境 2》，國立臺灣美術館，臺中，臺灣
 《大軟 3》，屏東縣政府文化處，屏東，臺灣
- 2005 《半島之秋》，屏東縣政府文化局，屏東，臺灣
 《單眼透視》，臺南大學，臺南，臺灣
- 2004 《朋友》，臺南大學，臺南，臺灣

- 2013 “ Art Kaohsiung, Kaohsiung Art Fair ”, Pier 2 Art Center, Kaohsiung, Taiwan
 “ Frame of Mind – Between the Illusion and Reality ”, Modern Art Gallery, Taichung, Taiwan.
 “ Pieces and Collections ”, Lotus Art Gallery, Kaohsiung, Taiwan.
- 2012 “ Spring Group Exhibition ”, Show Gallery, Kaohsiung, Taiwan.
 “ Seizing Youth ”, Desing festa Gallery (WEST) , Tokyo, Japan.
 “ Young Art Taipei ”, Taipei, Taiwan.
- 2011 “ New Impact From The South-Memory and Painting of Digital Era ”,A Gallery, Taipei, Taiwan.
 “ Play Crafts Trains Your Mind ”, Galerie Pierre, Taichung, Taiwan.
- 2010 “ New Taiwan Fresco Team - White House Project ”, Ciaotou Village of Art,Kaohsiung, Taiwan.
 “ Soko So Young - The Rocking Horse, Young Artists Group Exhibition ”, Soka Art Center, Tainan, Taiwan.
- 2009 “ Contour - Another Kind of Vast Group Exhibition ”, King Car Art Center, Taipei /Yuanshan, Taiwan.
 “ Age of Happiness - The arrival of God of Spring ”, Guanxiang Gallery, Taipei,Taiwan.

COLLECTIONS

- 2015 “ Cause of democracy ”, National Taiwan Museum of Fine Art – Collection of Young Artist Project, Taichung, Taiwan.
 “ Dear September ”, “ Plastic hart ”, “ Fireworks ”,Art Bank Taiwan, Taichung, Taiwan.
- 2014 “ Salute to Botox ”, “Lonely Heart ”, “Saturday Dawn after the Rain ”, National Taiwan Museum of Fine Art – Collection of Young Artist Project, Taichung, Taiwan.
- 2013 “ Story From Afar I、II、III、IV ”, “ Ping Voyage I、II ”, “ Happy Planet – Satellite No. 6 (Candy Phonograph) ”, Art Bank Taiwan,Taichung, Taiwan.
- 2012 “ Just Like Your Tenderness ”, KYU Art Center, Kaohsiung, Taiwan.
- 2010 “ How Do I Describe My Being without Adjectives ”, private collection, Tokyo,Japan.
 “ Lonely Sweetness”, private collection, Tokyo, Japan.
- 2009 “ Tree of Rainbow”, Syue Tian Primary School, Hualien, Taiwan.
- 2006 “ Border2 ”, National Taiwan Museum of Fine Art, Taichung, Taiwan.
 “ Big Soft3 ”, Culture Affairs Department , Pingtung, Taiwan.
- 2005 “ The Winter of Peninsula ”, Culture Affairs Department , Pingtung, Taiwan Single Len Perspective, NUTN, Tainan, Taiwan.
- 2004 “ Friends ”, NUTN, Tainan, Taiwan.

演講

- 2014 《藝術生態完全攻略》，國立臺南大學，臺南，臺灣
《秘密基地》，高雄市立海青工商，高雄，臺灣
- 2012 《跨界談旅行 – 人生大不同》，國立交通大學，新竹，臺灣
- 2011 《藝術行》，國立臺南大學，臺南，臺灣

著作

- 2014 《秘密基地 – 黃柏勳創作自選集》，Gallery Gladden，臺北，臺灣

LECTURES

- 2014 “ *Full Strategy for Art Environment* ”, NUTN, Tainan, Taiwan.
“ *My Secret Garden* ”, Haicing Vocational High School of Technology and Commerce, Kaohsiung, Taiwan.
- 2012 “ *Talks of Travel – Different Life* ”, NCTU, Hsinchu, Taiwan.
- 2011 “ *Path of Art* ”, NUTN, Tainan, Taiwan.

PUBLICATIONS

- 2014 “ *My Secret Garden – Album of Po-Hsun Haung’s Collections* ”, gallery gladden, Taipei, Taiwan.

牡丹 Moo-Dan

黃柏勳 HUANG Po - Hsun

出版
Publication 槩藝術
GAI ART

發行人
Publisher 李慧安
LEE Hui-An

撰文
Text 白適銘

翻譯
Translator 施建伍

設計
Graphic Design 鄭詔蓉
CHENG Zona

地址
Address 10646 臺灣台北市浦城街 9 之 4 號
No.9-4, Pucheng St., Da'an Dist., Taipei City 106, Taiwan

電話
Tel 886-2-2363-2000

信箱
Email gaiart@gaiart.com.tw

網址
Web www.gaiart.com.tw

出版日
Publishing Date October 2015

版權所有翻印必究 copyright 2015 GAI ART CO., LTD. All Rights Reserved.